

**PRIMA LUNA DIALOGUE TWO**  
**INTEGRIRANO POJAČALO**

# Vrhunski zvuk za realnu cijenu

Tvrtka Prima Luna (www.primaluna.nl) osnovao je 2003. godine Herman van den Dungen, dugogodišnji distributer high-end uređaja. U 30 godina iskustva, stekao je više nego solidne osnove za ponudu kolekcije dostupnih, pouzdanih i nadasve muzikalnih uređaja.

Ime je osmišljeno po dijelu nadimka predaka i seocu blizu jezera Como, 50 km sjeverno od Milana. Prvi Mjesec je izvedenica od latinskog Prvo Svjetlo.

Ime je u svakom slučaju originalno. Nadahnuto je tvrdnjom da će se cijevni uređaji Prima Luna pokazati prvim dostupnim svjetlom u mraku iz kojeg vrebaju pretjerano skupi ezoterični uređaji.

Uz Hermana kao voditelja ekipe, tu su još Marcel Croese (Goldmund) i Dominique Chenet (Jadis), svi sa zadaćom proizvesti najbolje uređaje po najboljim cijenama uz najbolju uslugu. Samo vrhunski ljudi mogu proizvesti najkvalitetnije uređaje,

pogotovo kad znaju što kupci žele i zaslužuju. Zapadnjački dizajn i marketing, proizvodnja na Dalekom istoku pod europskom kontrolom i nizozemski postprodajni servis tajna su kakvoće koju je svijet upoznao i prihvatio. Specijalizirani časopisi TAS, Stereophile, HiFi News, HiFi World, Audio Review, Sound & Vision i ostali, prepoznali su i nagradili kakvoću Prima

Luna proizvoda. A to je tek početak ...

DiaLogue Two je integrirano pojačalo čiji je izlazni stupanj temeljen na dvije KT88 cijevi (koje se mogu zamijeniti s EL34), ručno lemljenim spojevima, izrade koja je jednaka ili bolja od bilo kojega sličnog proizvoda po bilo koj o cijeni. Keramička podnožja za lampe, niskošumni toroidalni transformatori najboljeg

**ZA KOGA JE**  
Za ljubitelje cijevi koji maju skućeni prostora ili sredstva

američkog konstruktora, ALPS motorizirani potencijometri, Nichicon i Solen kapacitori, pozlačeni zvučnički terminal i ulazni konektori, pet završnih nanosa kvalitetnog laka - samo su neke od karakteristika koje jamče vrhunsku kakvoću.

Pri svim razinama glasnoće odziv niskih registara je čvrst, voluminozan i dovoljno kontroliran. O srednjotonskom području ne treba mnogo zboriti, jer su lampe poznate i cijenjene upravo po tome. Gornji dio tonskog spektra odlikuje detaljnost i prozračnost, točnost i preciznost.

Cjelokupni dojam reproducirane glazbe je sklad, tečnost i prirodnost. Promjena načina rada, iz triodnog u ultralinear, i soničnih karakteristika ovisno o glazbi ili raspoloženju veseli, kao i dojam da imate dva uređaja u jednom kućištu. U triodnom modu manji ansambli ili solo instrumenti posjeduju svojstvenu čaroliju i umilnost, ljepotu timbra i muzikalnost. Kod većih djela i orkestrara kolorit i uvjerljivost je na strani ultralineranog načina rada. U bilo kojem slučaju, reproducirana glazba zadržava realizam u sve tri dimenzije prostora i odnosa među glazbenicima. Ako ste namijenili oko 16.000 kuna za pojačalo, ovo je uređaj koji obavezno stavite pri vrh liste.

■ Nenad GRAKALIĆ



**TEHNIČKI PODACI**

- Snaga:** 38 W po kanalu (ultralinear); 21 W po kanalu (triode)
- Frekventni odziv:** 10 Hz - 30 kHz ± 1 dB • **Odnos signal/šum:** 89 dB
- Dimenzije:** 405 x 385 x 210 mm (DŠV); **Masa:** 29 kg
- Ulazi:** 5 x stereo RCA, 1 par za kućno kino (po narudžbi phono MM)
- Izlazi:** 1 stereo RCA snimanje, 4 & 8 Ohm zvučnički terminali
- Korištene lampe:** 4 x KT-88, 2 x 12AX7, 2 x 12AU7
- Daljinski upravljač** (koristi se i za CD reproduktor) • **Završna obrada:** srebrna ili crna
- Cijena:** 16.000 kn

Ustupio: Media Audio, Preradovićeve 8; tel.: 01 485 4297; www.mediaaudio.hr

**DALI HELICON 400 MK2 LE, JUBILARNI**  
**PETSTO EKSLUZIVACA**  
**ZA 25-GODIŠNJICU**

Osnivači tvrtke DALI (www.dali.dk) bili su audioentuzijasti koji su 1983. krenuli u avanturu uselivši u preuređenu tvornicu namještaja. Danas se njihovi vrhunski zvučnički inovativnog dizajna prodaju u više od 55 zemalja svijeta. Megaline, Euphonia, Helicon, Mentor i Ikon imena su serija Dali zvučnika koja se s poštovanjem spominju diljem svijeta. Kako bi dostojno proslavili 25. obljetnicu, tržištu su ponudili ograničenu seriju (samo 500 pari) jubilarnih Helicon 400 MK2 zvučničkih kutija. Ručne su izrade, završna obrada je u najfinijem glasovir laku. Zvučničke jedinice su u skladu s proizvodom - visokotonski dio pokriva hibridni modul koji kombinira visokotonac male mase i meke kupole s trakastom jedinicom, a za srednji i duboki dio tonskog spektra zadužena su dva 165 mm zvučnika. Skretnica je izrađena od biranih komponenti iz Euphonia serije. Frekventni opseg je od 31,5 Hz - 27 kHz, osjetljivost 88 dB, nominalna impedanca 4 Ohma, najveći zvučni pritisak 111 dB, preporučena snaga pojačala od 50 - 300 W, dimenzije 1027x268x502 mm (VŠD), masa 32 kg i cijena 6750 eura za par. Domaći zastupnik je tvrtka Nove boje zvuka (www.bojezvuka.hr). [N. G.]



**ROTH AUDIO MUSIC COCOON MC8**  
**LAMPAŠKA EZOTERIJA ZA IPOD**

Tvrtka Roth Audio poznata po cijevnom pojačalu za iPod »Music Cocoon MC4«, ponovno je iznenadila svijet sličnim, ali znatno poboljšanim proizvodom. Ovaj put se radi o egzotičnom, snažnijem cijevnom pojačalu »Music Cocoon MC8« koje kao izlazne cijevi koristi odlične 211 lampe. Tvrtka je ne samo prihvatila iPod kao jedan od najznačajnijih izvora dvokanalnog zvuka, već se opsesivno bori da tako uskladišteni glazbu prezentira na najprirodniji mogući način. Cijena u Engleskoj je 2000 GBP. [N. G.]



**DVD KARAJAN**  
IN CONCERT (Decca)

## Koncertantni portret



o snimkama koje je načinio sredinom 70-ih godina 20. stoljeća, a koje su sada prvi put objavljene na DVD izdanju, uz dodatak opsežnoga jednosatnoga Karajanova portreta u njegovoj sedamdesetoj godini, koji je osmislio i režirao Vojtěch Jasný. Na izdanju se nalaze izvedbe Beethovenovih uvertira »Koriolan« i Egmont, Rossinijeve uvertire operi »Guillaume Tell«, Wagnerovome »Tannhäuseru«, Weberovome »Strijelcu vilenjaku«. Potom su tu interpretacije Debussyjeva »Mora« i »Preludija za poslijepodne jednog fauna«, Ravelove orkestralne suite »Daphnis et Chloé« te Rahmanjinovljeva Koncerta za glasovir i orkestar br. 2 u c-molu, pri izvedbi kojega je sudjelovao pijanist Alexis Weissenberg. Karajan je i sam režirao ove snimke, što im daje jednu posebnu orkestralnih partitura, naravno s njegovim matičnim orkestrom, Berlinskom filharmonijom. Riječ je

- Format slike:** NTSC/Boja/4:3
- Format zvuka:** DTS 5.1 Surround/PCM Stereo
- Regije:** Sve regije
- Jezik izbornika:** Engleski
- Podnaslovi:** Engleski
- Trajanje:** 147 + 60 min.

**GATO BARBIERI APASIONADO** (Emarcy)

## Melodiozni latino jazz/pop



Tenor saksofonist Gato Barbieri okupio je 1982. godine u studiju u New Yorku opsežnu i zanimljivu skupinu glazbenika, koji su kreirali u suštini jedan pop album s primjesama latino i jazz utjecaja, te neizostavnim zvukom električne gitare i klavijatura 80-ih godina 20. stoljeća. Pet od sedam snimljenih instrumentalnih skladbi napisao je Gato Barbieri, dok je na dvjema kao autor i glazbenik sudjelovao poseban gost Pino Daniele, i to kao vokali u »Terra me siente«

te na akustičnoj gitari u skladbi »Tiempo bueno«. Glazba koja redovito dobiva jedan sjetni karakter, odličan je materijal za filmska uprizorenja onoga vremena, na koja svojom osobitom zvukovnošću neodoljivo podsjeća. Jednostavna i jasna ritamska pratnja, topao i melodiozan zvuk saksofona s eho efektom, vokal tretiran kao još jedan instrument, kao i efekti koji su postignuti na klavijaturama i električnoj gitari spajaju se u jedan sasvim dobro osmišljen latino pop proizvod.

**IZVEDBA** ■■■■  
Pretežitim pop zvukom dominira topao zvuk tenor saksofona Gato Barbierija.

**SNIMKA** ■■■■  
Snimka je prilično kvalitetno studijsko obrađena.

**MARIA JOÃO PIRES CHOPIN NOCTURNES - A SELECTION** (Deutsche Grammophon)

## Izbor pijanističkih dragulja

Pijanistica Maria João Pires snimila je tijekom 1995. i 1996. godine izbor iz klavirskih nokturna Frédéric Chopina, odlučivši taj svoj izbor od ukupno njih dvanaest posložiti kronološkim redoslijedom nastanka, od op. 9 br. 1 u b-molu do br. 20 posthumna. Niz karakterna izvire iz njihovih melodijsko-harmonijskih nutarnjih previranja, karakterna koje Pires nastoji čim bolje iznijeti svojim sviračkim vještinama. Ne predaje se pretjeranim zatezanji-

ma glazbenoga odvijanja, već s mjerom shvaća odnos glazbene materije spram njene temeljene odrednice - vremena. Povremeno je izrazio suptilna, povremeno čvrsta i odrešita, podređujući se glazbenoj misli kao najvažnijoj. Ipak, u svemu tome događa se da Maria João Pires gubi pečat osobnosti koji bi morala postaviti na zapaženije mjesto, a s tim gubi izražajnost interpretacije i dolazi, na žalost, do određene doze jednoličnosti.



**IZVEDBA** ■■■■  
Maria João Pires uglavnom je karakterna glazbenica, ali s premla osobnoga uživanja.

**SNIMKA** ■■■■  
Kvalitetna snimka postiže zvukovnu kompaktnost uobičajenu za ovu njemačku kuću.

Piše: Mirta ŠPOLJARIĆ

Glazbene materijale ustupio je Aquarius CD shop, Klasika&Jazz, Varšavska 11, Zagreb